

"Laste ja noortekirjanduse taaslummas vägi. Näidetega."

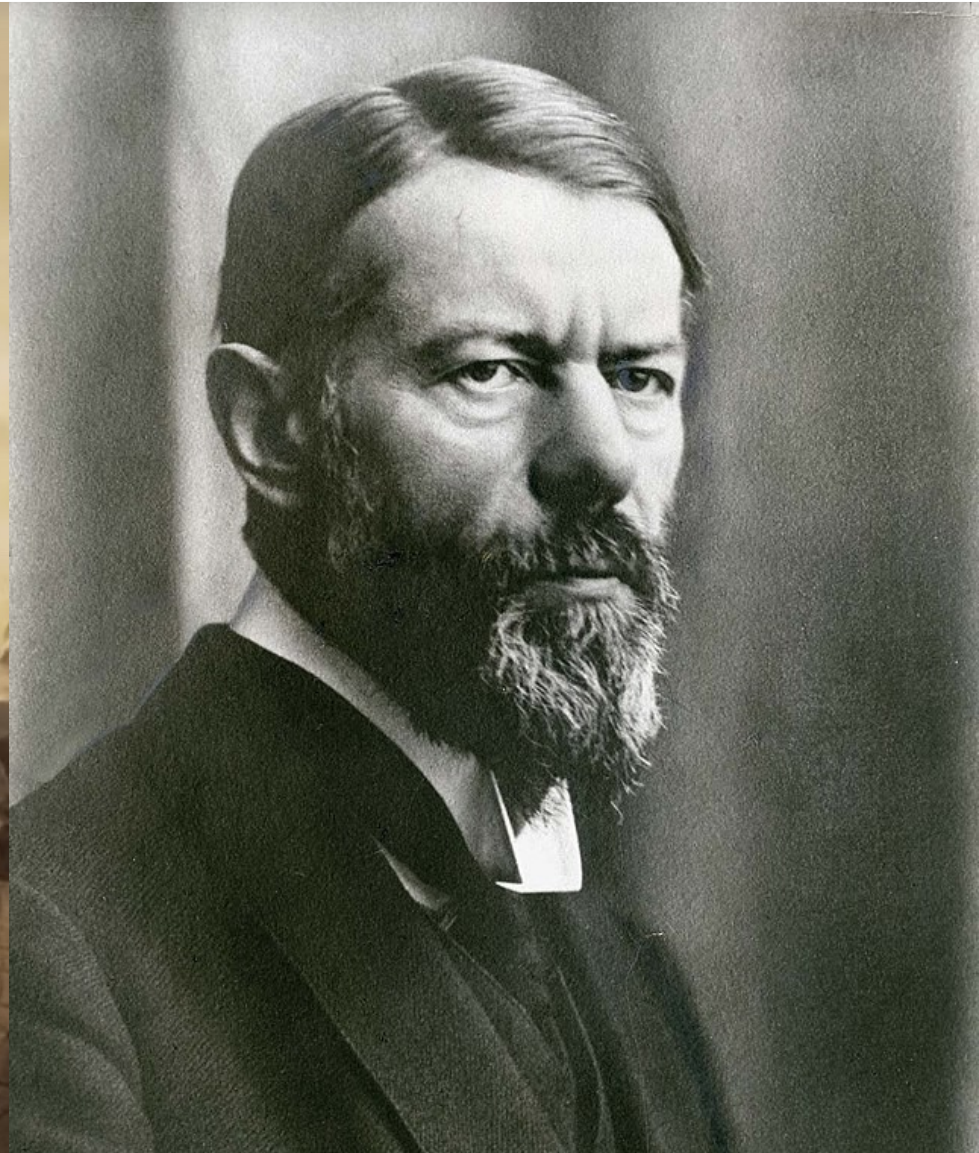
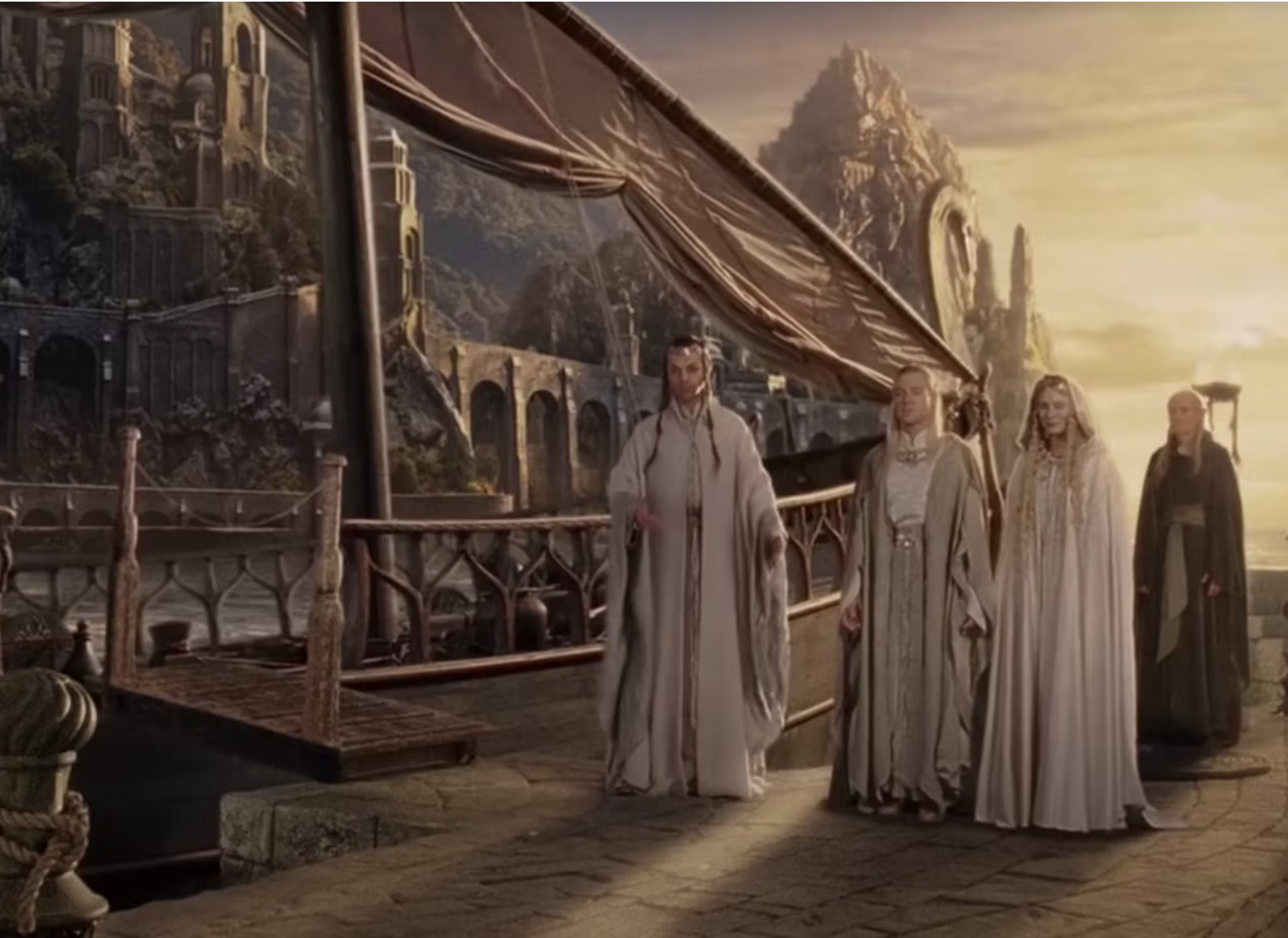
Siim Lill

Tartu Linnaraamatukogu 2024

„... kõik see on kasutu, kui me püüame ära seletada kas või ühtainsat loomeakti kultuuriloos. Kui jõudude vahekord, mille tegevust aimame uduselt selle loomeakti taga, ei ole meile teada ja kui seetõttu ei seletused ega ennustused ei ole võimalikud, siis mitte seepärast, et meie teadmised on „veel“ puudulikud, vaid seepärast, et meie teadmised ei ole absoluutsed, see aga tähendab, et meie teadmised selles suhtes on taolised, nagu need on alati olnud. Me mitte üksnes ei ole suutelised nende jõudude üle arvestust pidama, vaid me isegi ei tea, mil kombel formuleerida küsimust jõudude vahekorra arusaadavalt, me ei suuda endale ette kujutada, et need võiks kunagi kanda ühele arvulisele skaalale.“

L. Kolakowski, „Kümme esseed tsivilisatsioonist ja kultuurist“

lummusest/võlujõust vabastatud maailm



Bruno Bettelheim



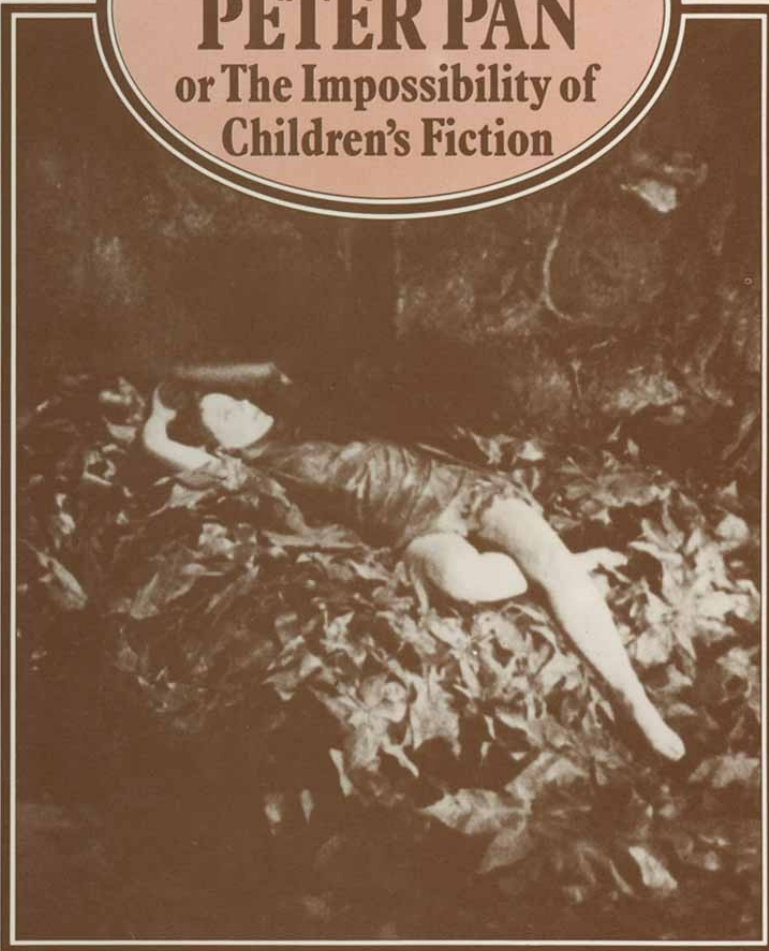
MUINASJUTTUDE VÕLUJÕUD

Muinasjuttude tähtsus ja tähendus

„[Ma tundsin] sügavat rahulolematust kirjanduse vastu, mis oli määratud lapse vaimu ja isiksust arendama, sest niisugusel kirjandusel ei õnnestu tekitada või stimuleerida neid ressursse, mis on lapsele kõige rohkem vajalikud selleks, et hakkama saada oma raskete sisemist probleemidega. Eelkoolialiste ja algkoolilaste lugemikud, mille abil lapsi koolis lugema õpetatakse, on kavandatud vajalike oskuste õpetamiseks, pühendamata tähelepanu tähendusele. Valdav osa ülejäänud, niinimetatud lastekirjandusest püüab lapsi lõbustada või neile informatsiooni anda või teha mõlemat. Enamik neist raamatutest on oma sisu poolest nii vaesed, et neist vaevalt mingit tähelepanuväärset kasu võib saada. Oskuste omandamine, kaasa arvatud lugemisoskus, muutub väärtusetuks, kui see, mida õpiti lugema, ei lisa midagi olulist lapse elule.“

„Muinasjutud on unikaalsed mitte ainult seetõttu, et nad on kirjandusvormid, vaid kui kunstitööd, mis on lapsele täiuslikult mõistetavad, rohkem kui mingi teine kunstivorm. Nii nagu igasuguse suure kunsti puhul, on muinasjutu kõige sügavam tähendus erinev igale inimesele, samuti on ta erinev ühele ja samale inimesele tema elu eri momentidel. Laps ammutab tähendusi ühest ja samast muinasjutust, sõltuvalt oma huvidest ja hetkevajadustest. Kui avaneb võimalus, pöördub laps tagasi sama muinasjutu juurde, siis kui ta on valmis vanu tähendusi laiendama või asendama neid uutega.“

Jacqueline Rose
**THE CASE OF
PETER PAN**
or The Impossibility of
Children's Fiction



Language, Discourse, Society
Editors: Stephen Heath and Colin MacCabe

Copyrighted Material

Children's
Literature
New Approaches

editor
Karín Lesnik-Oberstein

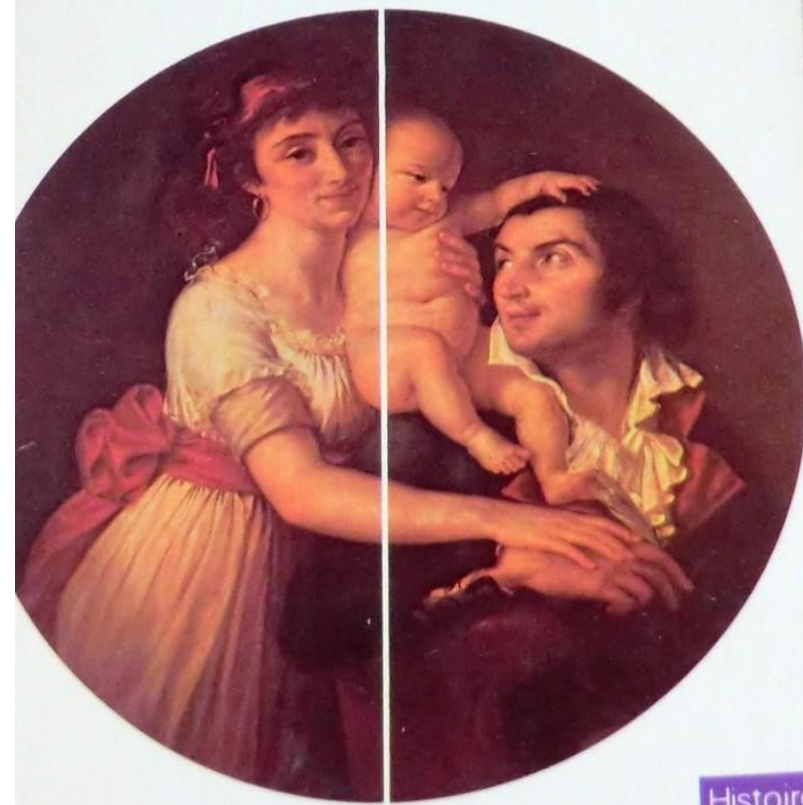


Copyrighted Material

Philippe Ariès

L'enfant et la vie
familiale sous
l'Ancien Régime

Points



Histoire



