

**Romantilised tundlemised algupärastes
tüdrukuteromaanides.
Feminismi hüpotees**

Andrus Org
TÜ eesti kirjanduse lektor

Tüdrukutekirjanduse näiteid

Margit Müllerson „Põrgu või paradiis” (2016)

Marilin Karu „Teine elu“ (2017)

Agnes Kolga „Varjajad“ (2017)

Agnes Kolga „Jagatud saladused“ (2019)

Kaia Raudsepp „Lihtsalt ära jää üksi“ (2021)

Kristi Piiper „Topelt D“ (2021)

Kristi Piiper „Tinderikooma“ (2021)

Žanrikontekst

1. **Tüdrukutekirjandus – *chick lit*:** täidab romantika nišši, adresseeritud nassoost lugejale, fookuses on romantilised suhted ja naiste omavaheline sõprus, humoorikas jutustamislaad.
2. **Naistekas:** naise saatuse emotsionaalne kujutamine, armastuse ja õnne otsingud, naise tundmuslikud hoiakud, visuaalsed stseenid (vt R.Veidemann, „Naistekad kui kohanev tekst”, 2005)
3. **Naiskirjandus – feministlik vaatenurk:** tematiseerib naiste sotsiaalset ja soolist tõrjutust; tegeleb naistega seotud stereotüüpide ja müütide ümbertöötlemise ja hindamisega; rõhutab naissubjektsuse tugevnemist


Kristi Piiper „Tinderikooma” (2021)

- ✓ Mari-Johanna ülevoolavalt emotsionaalne ellusukeldumise lugu
- ✓ Armastuseotsingud ja aktiivne suhtlemine ühiskonnaga, õpingud tagaplaanil.
- ✓ Sotsiaalne, seksuaalne ja emotsionaalne kasvamine, kohanemiskeskused ja suhetõrked.
- ✓ Identiteediotsingud: madal enesehinnang, ent eluterve eneseiroonia.
- ✓ Kehalisuse teema: lõhn, välimus, riietus, seksuaalsus.
- ✓ Vaimukas romaan täis noortepärast slängi ja sotsiaalmeedia keelepruuki.
- ✓ Roman pole pealetükkivalt feministlik ega soostereotüüpe lõhkuv.
- ✓ Minategelane on aktiivne subjekt – tema on see, kes kohtub oma partneritega.

Tüdrukutekirjanduse feministlik allhoovus

- ✓ Käsitletakse probleeme, mis on seotud armastuse, naudinguga ja suhetega.
- ✓ Tõstatatakse noore lugeja enda küsimusi ning testitakse tema uskumusi.
- ✓ Armastuse ja naudinguga teemad kui romantilised virvendused, mitte autoriteetsed seisukohavõtted.
- ✓ Noorteromaanides domineerib romantismile omane esteetika.
- ✓ Noorteromaanidest ei pea otsima feministlikku sõnumit, kuid soovi korral võib lugeda feministliku objektiiviga.
- ✓ Autor võib oma teoses teadlikult avada dialoogi, kus lugejad saavad tegeleda soo, võrdõiguslikkuse ja armastusega seotud küsimustega.
- ✓ Turvaline kujutlusruum.





Täna kuulamast!
Turvalist lugemist!